Hotel Hubertus ….oscillante tra cielo e terra

Lo [studio Noa – Network of Architecture](https://www.noa.network/it/home-1.html), vincitore del primo premio nella categoria “edilizia pubblica e dei servizi” dell’XI edizione di [Grand Prix](https://www.casalgrandepadana.it/it/grand-prix/), con il progetto “Hotel Hubertus”, sceglie le **lastre in gres porcellanato** [Amazzonia](https://www.casalgrandepadana.it/it/prodotto/amazzonia/) di Casalgrande Padana.



*Hotel Hubertus*

Ai piedi del famoso comprensorio sciistico Plan de Corones in Val Pusteria, ad un’altitudine di circa 1.350 m, sorge l’Hotel Hubertus, per la cui ristrutturazione e ampliamento, lo [studio Noa](https://www.noa.network/it/home-1.html), fondato dagli architetti Lukas Rungger e Stefan Rier e specializzato nella realizzazione e ristrutturazione di hotel in Alto Adige, ha scelto le lastre in gres porcellanato [effetto pietra](https://www.casalgrandepadana.it/it/prodotti/effetto/pietra/) della collezione [Amazzonia](https://www.casalgrandepadana.it/it/prodotto/amazzonia/), nei colori **Dragon Black** e **Dragon Green** per **pavimentare** e **rivestire** **2.700 mq**.



Una sfida particolare per il progetto, è stata quella di mantenere un linguaggio architettonico coerente tra l’edificio esistente e quello nuovo, nell’intento di creare uniformità tra la struttura esistente e il volume costruito ex novo.

L’hotel è stato per gran parte ricostruito e ha perseguito un’estensione con **16 nuove suite**, una **nuova cucina** con **ristoranti** e “Stube”, una **sala d’ingresso con lobby**, una **reception** e **cantina di vini**, una **palestra** e **sala relax** con **terrazze panoramiche**.

Per gli spazi interni, lo [studio Noa](https://www.noa.network/it/home-1.html) ha scelto i colori **Dragon Green** e **Dragon Black** della collezione Amazzonia, declinati nei formati 30x60 e 60x60 cm, concorrendo così alla definizione di ambienti compiuti, risolti come successione di differenti figure.

 **

*Spazi comuni*

* *

*Area relax*

**

*Sauna*

* *

*Spa*

Il clou del progetto è però rappresentato dalla **nuova piscina**, un piccolo gioiello di Ingegneria e Architettura, che con i suoi 25 metri di lunghezza, 5 di larghezza e 1,63 di profondità, galleggia, sostenuta da lunghissime travi di legno che si innalzano fino a 17 metri da terra.



**La nuova piscina panoramica: tra cielo e terra**

Un’incantevole e seducente piscina a sbalzo, interamente rivestita con **lastre in gres porcellanato** della collezione [Amazzonia](https://www.casalgrandepadana.it/it/prodotto/amazzonia/), sembra sospesa tra cielo e terra, mentre si proietta, come una sorta di belvedere natatorio, verso il sottostante panorama della valle delle Dolomiti; [l’effetto pietra](https://www.casalgrandepadana.it/it/prodotti/effetto/pietra/) che riproducono le lastre in gres porcellanato nel color [Dragon Black](https://www.casalgrandepadana.it/it/prodotto/amazzonia/) di cui è **totalmente rivestita**, ben si integra con lo splendido scenario che dona la montagna, fondendosi con il paesaggio circostante.

Come un masso erratico incastonato nel magico panorama del Val Pusteria, la piscina a sbalzo, sporge nel vuoto, producendo l’effetto di un macigno, sorretta da quattro puntoni in metallo rivestiti di legno.



Le pareti della piscina interamente rivestite con lastre in gres porcellanato e le travi in larice, contribuiscono a fondere il manufatto con il paesaggio circostante, rendendolo simile ad un lago, atterrato ai piedi di una montagna e immerso nello splendido e magico scenario delle Dolomiti.





*Come un lago di montagna*

Con un’altezza di 12 metri nel bordo estremo, il nuotatore ha l'impressione di galleggiare, una sensazione amplificata dalla parete frontale e da una piccola parte del fondo in vetro trasparente; nella parte più esterna dello specchio d’acqua è infatti stata realizzata una finestra per guardare al di sotto della piscina, un ulteriore elemento di spettacolarità, che rende quest’opera davvero **unica al mondo**.

 

Seguendo le stesse curvature prodotte dall’edificio, le nuove balaustre in metallo verniciato a polvere e con griglia perforata, sostituiscono le vecchie in legno, riproducendo le stesse tonalità del terreno.



Percepire il luogo e intuire che in esso esiste qualcosa di speciale da riportare nel progetto, è stato lo spirito che ha animato lo studio Noa\*, con l’obiettivo di creare una nuova identità alla struttura, riprendendo le caratteristiche dell’esistente, rispettando il contesto della natura incontaminata e la tradizione, ma continuando a sperimentare in modo ardito.

Ogni elemento del passato viene così rivisitato e riequilibrato con il moderno, prima di essere inserito in un intenso dialogo con il paesaggio che lo circonda.

Photos: Alex Filz